

ТАТЬЯНА

Музыка и слова М. МАРЬЯНОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар

f

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music continues with chords and melodic fragments.

Встре-тились мы в ба-ре ре-сто - ра - на. Как мне зна - ко - мы тво-и чер - ты!

tr

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Пом - нишь ли ме - ня, мо - я Татъ - я - на, мо - ю лю - бовь, на - ши преж-ни - е меч -

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music continues with chords and melodic fragments.

ты?

Ви-жу губ на-крашен-ных стра - да - нье,

в гла-зах тво-их мол - ча-нье пу-сто -

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music continues with chords and melodic fragments.

- ты. Где же, где, ска - жи, мо - я Тать - я - на, мо - я лю -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний — тенор, нижний — бас). Включает ноты, паузы и аккорды. Лирика: - ты. Где же, где, ска - жи, мо - я Тать - я - на, мо - я лю -

- бовь, на - ши преж - ни - е меч - ты? Тать - я - на, пом - нишь дни зо - ло -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Включает ноты, паузы и аккорды. Лирика: - бовь, на - ши преж - ни - е меч - ты? Тать - я - на, пом - нишь дни зо - ло -

- ты - е, ку - сты си - ре - ни и лу - ну в тиши ал -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Включает ноты, паузы и аккорды. Лирика: - ты - е, ку - сты си - ре - ни и лу - ну в тиши ал -

- лей? Тать - я - на, пом - нишь гре - зы бы - лы - е?

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Включает ноты, паузы и аккорды. Лирика: - лей? Тать - я - на, пом - нишь гре - зы бы - лы - е?

Те - бя лю - бил я, не вер - нуть нам преж - них дней.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Включает ноты, паузы и аккорды. Лирика: Те - бя лю - бил я, не вер - нуть нам преж - них дней.

У - па - ли ко - сы ду - шистые, гу - сты - е, сво - ю го -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Включает ноты, паузы и аккорды. Лирика: У - па - ли ко - сы ду - шистые, гу - сты - е, сво - ю го -

лов - ку ты скло-ни - ла мне на грудь. Тать -

- я - на, пом-нишь дни зо - ло - ты - е? Вес-ны про - шед - шей

мы не в си-лах вер - нуть! Тать. // - нуть!

Встретились мы в баре ресторана.
 Как мне знакомы твои черты!
 Помнишь ли меня, моя Татьяна,
 Мою любовь, наши прежние мечты?

Вижу губ накрашенных страданье,
 В глазах твоих молчанье пустоты.
 Где же, где, скажи, моя Татьяна,
 Моя любовь, наши прежние мечты?

Татьяна, помнишь дни золотые,
 Кусты сирени и луну в тиши аллей?
 Татьяна, помнишь грезы былые?
 Тебя любил я, не вернуть нам прежних дней.

Упали косы душистые, густые,
 Свою головку ты склонила мне на грудь.
 Татьяна, помнишь дни золотые?
 Весны прошедшей мы не в силах вернуть!